

**Consiglio Accademico**  
**Triennio 2022/2025****VERBALE**

Il giorno **2 marzo 2023**, alle ore 10.00, a seguito della convocazione urgente del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione nuovo piano di studi diploma accademico di primo livello in Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, indirizzo Direzione orchestra di fiati;
3. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
<b>Massimiliano Baggio</b> Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
<b>Demetrio Colaci</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luigi Di Fronzo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Cristina Frosini</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luca Lombardo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Nicoletta Mainardi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Pietro Mianiti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
<b>Stefania Mormone</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

<b>Vittorio Parisi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Ivana Valotti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X da remoto	
<b>Andrea Vigani</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Edoardo Braga</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
<b>Raffaella Migliaccio</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X da remoto	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

### 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico in merito alle motivazioni che hanno reso necessaria la convocazione urgente della presente riunione.

In particolare, il M° Massimiliano Baggio fa riferimento alla procedura ministeriale di approvazione delle modifiche, nonché delle richieste di nuova attivazione, relativa ai corsi di studio accademici, con effetto dall'a.a. 2023/2024.

Tale procedura ha luogo secondo le tempistiche e le modalità comunicate con apposita nota circolare della *Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*, datata 1° febbraio 2023, protocollo n. 1801.

Segnatamente, la scadenza per la presentazione delle proposte di attivazione dei nuovi corsi di studio, così come previsto dalla nota ministeriale, è fissata per il prossimo 6 marzo 2023. Pertanto, il Direttore spiega come tempistiche così ristrette abbiano limitato la possibilità di elaborare proposte in tal senso.

L'unica proposta pervenuta, infatti, è quella relativa alla nuova attivazione del corso di Diploma accademico di primo livello in "Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, indirizzo Direzione orchestra di fiati", per la cui approvazione si è reso necessario convocare urgentemente il Consiglio Accademico.

## 2) Approvazione nuovo piano di studi diploma accademico di primo livello in Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, indirizzo Direzione orchestra di fiati

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda che in occasione della precedente seduta del 6 febbraio 2023 il Consiglio Accademico era stato interessato dalla procedura riguardante la modifica dei piani di studio vigenti e l'accreditamento dei nuovi corsi accademici, nonché dei corsi master. Tale procedura ha preso avvio dalla nota del Ministero, protocollo n. 1801 del 1 febbraio 2023, avente per oggetto: "*Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello e le modifiche degli stesi – A.A. 2023/2024*".

A seguito di quanto discusso e deliberato nella precedente riunione, i Consiglieri vengono informati che il M° Sandro Satanassi, Coordinatore disciplinare del settore artistico disciplinare "CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati", ha proposto la nuova attivazione del corso di Diploma accademico di primo livello in "Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, indirizzo Direzione orchestra di fiati". Tale proposta segue la precedente esperienza maturata attraverso la realizzazione di un analogo corso Master.

La proposta - già anticipata ai Consiglieri tramite email - viene attentamente esaminata e discussa. In particolar modo, la Prof.ssa Cristina Frosini, delegata del Direttore per la didattica, interviene per illustrare il contenuto della proposta.

Al termine il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

**DELIBERA n. 14 dell'a.a. 2022/2023 – Approvazione nuovo piano di studi diploma accademico di primo livello in Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, indirizzo Direzione orchestra di fiati, con effetto dall'a.a. 2023/2024**

**Il Consiglio Accademico**

- Vista la nota del Ministero, protocollo n. 1801 del 1 febbraio 2023, avente per oggetto: "*Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello e le modifiche degli stesi – A.A. 2023/2024*";
- Considerate le linee guida approvate in data 6 febbraio 2023 (v. delibera n. 13);
- Per quanto di propria competenza;

delibera l'approvazione della proposta di nuova attivazione del corso di Diploma accademico di primo livello in "Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, indirizzo Direzione orchestra di fiati", così come presentata dal M° Sandro Satanassi, Coordinatore disciplinare del settore artistico disciplinare "CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati".

La proposta, in caso di accoglimento da parte del Ministero dell'Università e della ricerca, produrrà effetto a decorrere dall'a.a. 2023/2024.

Il Consiglio Accademico dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per la delibera di competenza.

La delibera viene assunta con voto unanime dei presenti.

#### 9) Varie ed eventuali

~

Terminati, alle ore 10.30 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta odierna. Il verbale si compone di n. 4 pagine.

Il Consigliere verbalizzante  
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Massimiliano Baggio



Istituzione:

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo

25

Corso di studio:

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI.

Codice corso di studio:

DCPL43

Eventuale Indirizzo (minuscolo):

Direzione d'Orchestra di Fiati

Scuola:

Scuola di STRUMENTAZIONE PER BANDA

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).  
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di I livello in:

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI. Indirizzo: Direzione d'Orchestra di Fiati

Tipologia delle attività formative

(Gruppi campi opzionali)

Area disciplinare

Codice SAD

Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)

Campo disciplinare

Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)

I ANNO

II ANNO

III ANNO

Sub Tot. (CFA per area)

on/off

1

☒

CFA di base

36

2

☒

CFA caratterizzanti

78

3

☒

CFA base + caratterizzanti

114

4

☐

CFA integrativi/affini

28

5

☐

CFA ulteriori

8

6

☒

CFA a scelta studente

18

7

☒

CFA lingua straniera

2

8

☒

CFA prova finale

10

9

☒

TOT CFA

180

10

☐

TOT esami

21

11

☐

TOT idoneità

8

12

☐

TOT ore di lezione

669

13

☐

TOT insegnamenti

29

14

☐

Verifica se i SAD opzionali sono della stessa area disciplinare

OK

15

☒

Verifica presenza di tutti i SAD previsti nella tipologia di Base

OK

16

☒

Verifica presenza di tutti i SAD previsti nella tipologia Caratterizzanti

OK

17

☒

Verifica SAD di Base e/o Caratterizzanti nelle tipologie Integrative e affini o Ulteriori

OK

18

☒

Verifica SAD di tipologia Affine in tipologia Ulteriore

OK

19

☒

Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE: errato rapporto ore/CFA (rosso)

OK

20

☒

Verifica CELLE CON ERRORE NEL RANGE: differente range in discipline pluriannuali (giallo)

OK

21

☒

Verifica CELLE CON ERRORI: diversa tipologia di lezione in discipline pluriennali

OK

22

☒

Verifica equa suddivisione dei CFA per anno di corso

OK

23

☒

Verifica propedeuticità nei corsi pluriennali (celle da sistemare:)

OK

24

☐

Insegnamenti con tipologie di lezione diverse dalle indicate (celle:)

Q34 W35 W36

25

☐

Insegnamenti con tip. lezione, e/o range, e/o ore di lez. non coerenti col i valori usati in altri corsi di studio

OK

26

☒

Curvature prive di campo disciplinare

OK

27

☒

Valore del CFA

OK

28

☒

Verifica completezza dei dati inseriti

OK

29

☒

OK

Regola

Fonte

Colore errore

>=32

DM 124/2009 e succ.

[rosa]

>=68

DM 124/2009 e succ.

[rosa]

>=108

DM 124/2009 e succ.

[rosa]

>= ulteriori

CNAM

[giallo]

<= integrative/affini

CNAM

[giallo]

(=18)

DM 124/2009 e succ.

[rosa]

>=4

DPR 212/2005/CNAM

[rosa]

>=5

CNAM

[giallo]

(=180)

DM 124/2009 e succ.

[rosa]

<21

CNAM

[giallo]

<=esami

CNAM

[giallo]

< [F103]

Conservatorio

[viola]

< [E103]

Conservatorio

[viola]

(stessa area discipl.)

CNAM

[giallo]

N. 4

MUR

[rosa]

N. 2

MUR

[rosa]

(Evitare)

CNAM

[rosa]

(Evitare)

CNAM

[rosa]

La percentuale deve stare nel range previsto

DM 154/2009

[rosa]

La percentuale deve rimanere la stessa

CNAM

[rosa]

Stessa tipologia

CNAM

[rosa]

60/60/60 +/-2CFA

MUR/CNAM

[rosa-giallo]

Manca propedeuticità e/o una curvatura

CNAM

[giallo]

Le tipologie devono essere quelle previste

CNAM

[giallo]

Stesso range (blu)

CNAM/Istituzione

[blu]

Non possibile

MUR

[rosa]

25 ore (+/- 20% con DM)

DPR 212/2005

[rosso/giallo]

SAD senza campo o viceversa. SAD e campo senza range

Piattaforma

[rosa]

Tipologie dell'insegnamento incompleti

Piattaforma

[rosa]

Insegnamenti individuali:

8

Insegnamenti d'insieme/gruppo:

1

Insegnamenti teorico-pratici/collettivi:

20

Insegnamenti laboratoriali:

0

Distribuzione dei SAD nelle discipline di Base (in base agli inserimenti effettuati)

CFA:

36

STORIA DELLA

27,8%

ESERCITAZIONI

11,1%

TEORIA, RITMICA E

27,8%

LETTURA DELLE

33,3%

Distribuzione dei SAD nelle discipline caratterizzanti (in base agli inserimenti effettuati)

CFA:

78

STRUMENTAZIONE E

53,8%

DIREZIONE

46,2%

Sum

Istituzione:  
CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

valore credito formativo  
25

Corso di studio:  
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI.

Codice corso di studio:  
DCPL43

Eventuale Indirizzo (minuscolo):  
Direzione d'Orchestra di Fiati

Scuola:  
Scuola di STRUMENTAZIONE PER BANDA

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).  
Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

(INIZIARE DA QUI)

Diploma accademico di I livello in:  
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI. Indirizzo: Direzione d'Orchestra di Fiati

Tipologia delle attività formative

(Gruppi campi opzionali)

Area disciplinare

Codice SAD

Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)

Campo disciplinare

Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)

30

☐

Verifica presenza Esame nell'ultimo anno dell'insegnamento pluriennale

OK

Id a ultimo anno con E prima (pluriennali)

CNAM

[giallo]

Significato dei colori: (la disattivazione delle regole, colonna C, influisce sulla creazione della Tabella sintetica)

Colore ROSA = errore da regola MUR

Colore GIALLO = errore da regola CNAM

Colore BLU = errore nel range non coerente tra diversi corsi di studio

Colore VERDE = corretto

Colore VIOLA = valori non coerenti con le impostazioni interne

Celle GRIGIE = testi non modificabili e/o funzioni automatiche

PARAMETRI PROGRAMMABILI

Limite totale insegnamenti

30

Limite totale ore di lezione

1.000

(facoltativo) impostato dall'istituzione

VERIFICA PARAMETRI COMUNI. COPIARE QUI IL LINK AL FILE PROGRAMMABILE PER IL CONTROLLO TRASVERSALE DELLA TIPOLOGIA DI LEZIONE, DEI RANGE E DELLE ORE DI LEZIONE: (da: [https:// a: sharing](https://a:sharing))

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1wwUZxTT8Y-d2sf8vviBOF8J9P4KdLDTObECgCrv96Ts/edit?usp=share\\_link](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1wwUZxTT8Y-d2sf8vviBOF8J9P4KdLDTObECgCrv96Ts/edit?usp=share_link)

Insegnamenti della griglia (annuali e pluriennali)

Ore di lezione

1 COMI01 Formazione corale24

2 COTP06 Ear training36

3 COTP02 Lettura della partitura54

4 CODM04 Storia e storiografia della musica36

5 CODM04 Storia delle forme e dei repertori musicali24

6 COTP06 Semiografia musicale24

7 COID03 Direzione d'orchestra di fiati81

8 CODC06 Analisi compositive della musica per orchestra di fiati72

9 CODC06 Composizione per orchestra di fiati54

10 CODC06 Strumentazione per orchestra di fiati72

11 COID02 Direzione di gruppi strumentali e vocali24

12 COID02 Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale24

13 COID01 Direzione di gruppi vocali24

14 COME05 Informatica musicale18

15 COME03 Acustica musicale24

16 CODD04 Pedagogia musicale24

17 [-] Laboratori

18 CODD07 Tecniche di espressione e consapevolezza corporea18

19 CODM03 Organologia24

20 COCM01 Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo12

21 CODL02 Lingua straniera comunitaria30

Insegnamenti opzionali

Ore di lezione

I ANNO

II ANNO

III ANNO

Tipologia di insegnamento

Ore di lezione

CFA

Rapporto ore/crediti

Tipo di valutazione

Ore di impegno studente

Tipologia di insegnamento

Ore di lezione

CFA

Rapporto ore/crediti

Tipo di valutazione

Ore di impegno studente

Sub Tot. (CFA per area)

DISTRIBUZIONE DEI SAD DELL'INTERO PIANO DI STUDI

CFA: 180

Prova finale6,2%

LINGUA STRANIERA1,2%

ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E1,2%

MUSICOLOGIA SISTEMATICA2,5%

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE3,7%

PEDAGOGIA MUSICALE PER2,5%

ACUSTICA MUSICALE2,5%

DIREZIONE DI CORO E2,5%

DIREZIONE D'ORCHESTRA4,9%

ESERCITAZIONI CORALI2,5%

TEORIA, RITMICA E6,2%

LETTURA DELLE PARTITURA7,4%

STORIA DELLA MUSICA6,2%

DIREZIONE D'ORCHESTRA DI22,2%

STRUMENTAZIONE E25,9%

DISTRIBUZIONE DEI CFA IN BASE ALLE AREE DISCIPLINARI DELL'INTERO PIANO DI STUDI. Calcolo su CFA:

CFA: 146

Discipline teorico-analitico-15,1%

Discipline musicologiche9,6%

Discipline linguistiche1,4%

Discipline interpretative32,9%

Discipline compositive28,8%

Discipline dell'organizzazione1,4%

Discipline della musica4,1%

Discipline didattiche4,1%

Discipline interpretative2,7%

Istituzione:				valore credito formativo												I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)															
CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"				25																											
Corso di studio:				Codice corso di studio:		Eventuale Indirizzo (minuscolo):		Scuola:										COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6). Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"													
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI.				DCPL43		Direzione d'Orchestra di Fiati		Scuola di STRUMENTAZIONE PER BANDA																							
(INIZIARE DA QUI)																															
Diploma accademico di I livello in:				STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI. Indirizzo: Direzione d'Orchestra di Fiati				I ANNO						II ANNO						III ANNO											
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Sub Tot. (CFA per area)						
							Verifica del corretto uso dei campi (opz. 1 = 2 campi, opz. 2 = 3 campi) e numero di gruppi (un gruppo per tipologia di attività formative) dei gruppi opzionali																								
								Base	Caratt erizz.	Integra tive	Uterior i																				
							Conta campi opz.1	0	0	0	0																				
							Conta campi opz.2	0	0	0	0																				
							Conta campi opz.2/2	0	0	0	0																				
							Conta n. gruppi opz.1	0	0	0	0																				
							Conta n. gruppi opz.2	0	0	0	0																				
							Conta n. gruppi opz.2/2	0	0	0	0																				
							val. totale	OK	OK	OK	OK																				